

documentation

-  s'identifier
-  portail personnel ETNA

actualités

Lettre TIC'Édu Thématique n°2 mars 2014 : partie 2 : Enseigner avec le numérique autour la Première Guerre Mondiale



La Lettre TIC'Édu thématique vient en complément des Lettres TIC'Édu disciplinaires : la dernière propose un dossier sur la commémoration de la Grande Guerre et l'enseignement numérique.

II. Enseigner avec le numérique

1. Des sites généralistes et des centres d'archives

Ces sites sont désormais bien connus de nombre de professeurs et donnent lieu à un développement d'usages dans les établissements scolaires. Ils peuvent être à nouveau cités en raison de la richesse de leurs productions.

1.1 Ressources des bibliothèques

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, rassemble sous l'entrée **Presse et revues** les principaux quotidiens. Le site de la Mission du Centenaire propose plusieurs exemples de recherches possibles dans le fonds de Gallica, avec le mot-clé Bibliothèques, comme Sarajevo ou Verdun. On trouve également dans Gallica des trésors comme ce très beau manuscrit enluminé par lequel un soldat raconte ses souvenirs du 22 août 1914.

La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) a mis en ligne en partenariat avec la BnF son fonds des **journaux de tranchées** Le Journal des tranchées de Poilus d'Orient, "paraissant chaque fois qu'il peut"), soit depuis la liste alphabétique sur le site de la BDIC où se trouve également une page de présentation de ces productions.

1.2 Ressources iconographiques, photographiques et muséographiques

L'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux ouvre l'accès à un important catalogue d'images d'art en ligne. Dans le cadre de sa lettre d'information, l'agence a publié un numéro spécial : « La première guerre mondiale : une guerre « moderne », de l'occident à l'orient ». L'accent est mis sur le caractère mondial du conflit, son extrême violence avec une extension des fronts, de nouveaux types de combats et les dommages et ravages provoqués par la guerre sur les villes et les campagnes. Un important chapitre est consacré à la guerre des tranchées.

L'historial de la Grande Guerre

Le Musée de la première guerre mondiale de Péronne est un des grands sites référents. Il est structuré sur la base d'entrées utilisables pour la classe : les expositions, le musée/collection, le service éducatif de l'historial ; les champs de bataille de la Somme .

Il faut signaler la **diversité des expositions** qui sont accompagnées sur le net par de nombreux documents de présentation et des vidéos. Dans les expositions archivées, par exemple une exposition sur la guerre chimique et le gaz . Les collections sont très riches : sept dossiers sont présentés dans le cadre des collections thématiques (les affiches de 1914-1918 ; l'artisanat de tranchée ; les cartes postales de 1914-1918 ; les enfants dans la grande

guerre ; les poupées en guerre ; les jeux et jouets de 1914-1918 ; Otto Dix).

Le Mémorial de Caen

Le site propose des ressources en ligne sur son exposition " **La couleur des larmes : les peintres devant la Première guerre mondiale**. De la Guerre 14-18 à la commémoration du 80e anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918." Cette exposition rassemble 110 peintures issus de grands musées d'histoire européens et permet d'étudier le regard de 54 artistes peintres de camps adverses sur la Première Guerre mondiale. La présentation détaillée des oeuvres par Philippe Dagen, historien de l'art et commissaire de l'exposition, replace l'artiste et son oeuvre dans leur contexte.

La BnF propose une nouvelle exposition virtuelle "**été 14**" : le site invite à rechercher les causes économiques, politique et sociales de la guerre de 14-18. Au-delà de l'entrée en guerre, il s'enrichira dans les mois à venir pour étudier le conflit dans sa durée à partir des collections de la BnF. A noter : toutes les images BnF sont utilisables dans un cadre pédagogique par l'accès au portail éduthèque . On y trouve, outre les entrées habituelles, une entrée reprenant "le dessous des cartes" pour cette période. Enfin, Les pistes pédagogiques permettent d'interroger les documents historiques, la littérature et la bande dessinée. Un parcours pour les enfants s'appuie sur la littérature de jeunesse.

Une biblio-sitographie construite par la **cité internationale de la bande dessinée et de l'image** propose non seulement des bandes dessinées sur le thème de la première guerre mondiale mais aussi des documentaires et des exemples d'activités réalisées par des élèves, tel ce tome 1 des "cahiers de l'Historial", "La Bande dessinée et la Grande Guerre" .

D'autres sites détenteurs de ressources photographiques complètent cette offre :

- la collection de photographies détenues par l'ECPAD sur les pays belligérants et les départements français ;
- le diaporama sur le site de Francetvéducation présentant les autochromes de Jules Gervais-Courtellemont composées de 19 vues prises entre 1914 et 1917 ;
- le musée Albert Kahn : des milliers d'autochromes ont été réalisés par Albert Kahn ou sous son égide par une équipe de photographes dans la période précédant la guerre. Ce fonds disponible pour les chercheurs est en cours de numérisation. Il constitue autant de documents authentiques d'une grande valeur esthétique et documentaire donnant à voir l'état du monde au début du XXe siècle.
- Près de **dix mille documents iconographiques** liés au thème de la première guerre mondiale sont indexés dans Gallica .
- l' Encyclopédie de la Grande Guerre (sélection d'illustrations et de cartographies en ligne)

A noter : l'entrée "Trésors d'archives" du site de la Mission du Centenaire qui rassemble des fonds publics, est particulièrement précieuse.

1.3 Des grands sites référents

Le site **L'Histoire par l'image** édité par la Rmn a publié un hors-série dédié au thème qui ouvre sur un sommaire traitant des **principaux aspects du conflit** : les grandes phases de la guerre ; les soldats et la vie quotidienne dans les tranchées ; les grandes figures de la guerre ; les troupes coloniales ; les efforts de guerre et la population civile ; les États-Unis et la guerre ; représenter les ravages de la guerre ; aviation, artillerie et armement ; propagande, caricature et patriotisme ; monuments aux morts et commémorations.

À signaler, trois ressources de L'Histoire par l'image disponibles par l'accès via le portail éduthèque : Les Vainqueurs de la Marne et Attaque du 1er régiment de tirailleurs marocains, le 28 juin 1918, à 5h5m., de Charles-Paul Renouard , et Paul Guillaume, Novo Pilota, d'Amedeo Modigliani . Les images sont ainsi téléchargeables gratuitement et utilisables légalement dans un cadre pédagogique sur éduthèque .

Une quarantaine de séquences vidéos indexées sur le site INA Jalons porte sur la première guerre mondiale.

Elles sont structurées sur la base d'entrées classiques : l'arrière, avec un regard attentif porté à la vie quotidienne et au travail des femmes, l'Empire dans la guerre, le front, avec un chapitre consacré aux tranchées, la mémoire de la première guerre mondiale, et enfin une rubrique fortement développée dédiée à la périodisation du conflit (la guerre de mouvement en 1914, l'enlisement du conflit, Verdun 1916, les crises de l'année 1917, vers la victoire des alliés, les conséquences de la première guerre mondiale).

Un exemple de **scénario pédagogique** en histoire analyse les conditions de vie des combattants à partir du support de deux jalons de l'INA.

Le site **Éduc@déf**, l'Éducation à la Défense, administré par le ministère de la Défense a été réalisé en partenariat avec le ministère de l'éducation et présente des ressources sur la Grande Guerre sous des formes diverses : **documents d'archives, photographies, pistes pédagogiques** sont proposés en fonction de chacun des niveaux d'enseignement en relation avec les programmes. Le site offre aussi une indexation très utile des musées et des lieux de mémoire.

À resituer dans le contexte de la production très riche de ressources par le ministère de la défense sur ces thèmes :

- Le site « **Les chemins de mémoire** » invite le public à visiter les lieux de mémoire : forteresses, citadelles, champs de bataille, mémoriaux, nécropoles, musées. Il remplit également une mission pédagogique et civique. Les enseignants peuvent y puiser des connaissances et des ressources utiles à la réalisation de leurs projets pédagogiques.
- Le site « **Mémoire des hommes** » combine des éléments de contextualisation historique à la possibilité de faire des recherches nominatives sur la population des soldats morts au combat par conflit. Un chapitre assez riche est spécialement consacré à la guerre 14-18. À noter que le site donne la possibilité d'une indexation collaborative du fonds d'archives numérisées avec la création d'un espace personnel.
- Un **scénario pédagogique en histoire** utilise ce site : l'expérience combattante dans une guerre totale .

2. Des ressources sonores, audiovisuelles et multimédia

Il s'agit sans aucun doute du chapitre le plus riche tant la production est abondante dans ce domaine. La sélection opérée n'est pas exhaustive mais elle rend compte pour l'essentiel de la grande diversité des médias qui se font les vecteurs et les diffuseurs d'informations et de connaissances sur le sujet. Le thème de la Grande Guerre n'est pas un thème historique comme les autres : il fédère de nombreuses initiatives des organismes de presse radiophonique et audiovisuelle ; il réactive des analyses critiques et des grilles de lecture aux confins de l'analyse historique et de l'exercice de mémoire.

2.1 Des productions radiophoniques et sonores

Des chaînes de Radio France ont diffusé durant les derniers mois, à l'occasion du centenaire, un grand nombre d'émissions sur les différents thèmes de la Grande Guerre. Deux types d'émissions sont proposées, les unes destinées à un plus large public cultivé, les autres à l'intention des amateurs d'histoire intéressés par le débat historiographique en cours. Les unes et les autres peuvent faire une large place à la parole des historiens.

Des émissions à vocation généraliste : des radios de plus large écoute comme France Inter ont aussi fait porter leur intérêt au thème, au travers l'émission « la marche de l'histoire » animée tous les jours par Jean Lebrun entre 13 h 30 et 14 h. Les archives des 30 chroniques écrites et lues par Antoine Prost dans le cadre de la collection d'émissions « Si nous vivions en 1913 » sont aussi disponibles. France-Info a inclus aussi dans sa grille éditoriale des émissions consacrées au premier conflit mondial .

A signaler ces productions radiophoniques originales :

- Quatre chroniques de B. Dicale sur le site Ces chansons qui font l'histoire : " la chanson de Craonne", "Quand Madelon ", " la Cumparsita", "Je cherche après Titine".
- « France Info y était » est une chronique diffusée chaque dimanche depuis le 11 novembre 2013 et pendant 5 ans, qui propose un reportage fictif, comme si le journaliste s'était réellement trouvé sur les lieux de l'événement sur lequel il construit son reportage. L'émission est assortie d'une page Facebook alimentée

tous les jours à midi, notamment chaque jeudi par un son (par exemple la fameuse déclamation du Pont Mirabeau par Apollinaire)

- « 22 février 1916 - Au deuxième jour de la bataille de Verdun », émission de France Info diffusée le 5 janvier 2014.
- Une série de cinq émissions de La marche de l'histoire diffusée sur France Inter en novembre 2013, dans le cadre d'une semaine spéciale : « 14 - 18 une guerre mondiale : la Belgique recouverte », « Les États-Unis entrent en scène », « Les détroits, derniers sursauts des Ottomans », « L'Italie sur le fil », « Les mémoires allemandes de la Grande Guerre ».
- Une émission musicale singulière diffusée par France Musique dédiée aux chansons de la première guerre mondiale . À noter que le site La clé des langues propose les tubes de la Grande Guerre en Angleterre.

Des émissions participant à l'information scientifique et au débat historiographique:

- « Violences de la Grande Guerre » avec Jean-Yves Le Naour, historien et spécialiste de la première guerre mondiale dans le cadre de l'émission « L'esprit public » de France Culture diffusée le 28 août 2013.
- « Le tourisme mémoriel autour de la guerre de 14 » avec Stéphane Audoin - Rouzeau, émission « L'esprit public » diffusée sur France Culture le 18 août 2013..
- « La Relation d'autorité dans l'armée française » avec Emmanuel Saint-Fuscien dans l'émission L'esprit public diffusée sur France Culture le 11 août 2013.
- Table-ronde sur la Grande Guerre : « 14-18, le Grand récit », émission spéciale sur les écritures contemporaines de la Grande Guerre animée par Emmanuel Laurentin avec Stéphane Audoin-Rouzeau, historien, Pierre Lemaître, Eric Vuillard et Nathalie Bauer, écrivains, France Culture le 10 novembre 2013.
- Une série « La Grande Guerre » de quatre émissions : « Les grands témoins » avec Hervé Drévilion et Rémi Dalisson ; « Bruxelles 14 - 18 », documentaire d'Anaïs Kien ; émission d'archives : l'armée d'Orient avec Frédéric Le Moal et François Cochet ; « Les troupes coloniales et la Grande Guerre », débat historiographique avec Eric Deroo, Jacques Frémeaux, et Pap Ndiaye. La Fabrique de l'histoire - France Culture
- Dans le cadre de la série « Guerre et société » diffusée en janvier 2013 : un débat entre Stéphane Audoin - Rouzeau et Nicolas Offenstadt sur le thème : la querelle du consentement, partir à la guerre : contrainte ou consentement ? - La Fabrique de l'histoire - France - Culture
- Les conseils de guerre en 14 - 18 - Le bien commun - Emission d'Antoine Garapon diffusée sur France - Culture le 13 novembre 2010 avec Emmanuel Saint - Fuscien
- « Debout les morts : l'archéologie de la Grande Guerre entre Alsace et Lorraine », émission Le salon noir diffusée sur France Culture le 17 décembre 2013.
- « Dans les tranchées de la Grande Guerre » avec Nicolas Mariot et Benjamin Gilles, émission Les lundis de l'histoire diffusée le 11 novembre 2013 sur France Culture.

Des ressources sonores sur Gallica : La bibliothèque numérique **Gallica** met à disposition des archives sonores de discours d'hommes politiques diffusés pendant la première guerre mondiale. Voir la présentation de cette ressource sur le portail d'histoire-géographie .

2.2 Des productions audiovisuelles

- La chaîne Arte diffuse un webdocumentaire depuis janvier et jusqu'en juillet 1914 Dernières nouvelles qui plonge l'internaute dans l'actualité d'il y a cent ans et lui explique la montée inexorable vers la guerre entre janvier et août, jour après jour, à partir de films, de photos et de textes. Cette réalisation a été produite dans le cadre d'un partenariat avec le Monde, la mission du centenaire, le CNRS, la BNF et le réseau CANOPÉ.
- D'autres productions audiovisuelles sont aussi à explorer : elles sont diffusées par des plates-formes à destination des publics scolaires en accès gratuit comme pour Francetvéducation et TV5 Monde ou sur la base d'un abonnement payant comme pour le site.tv. C'est ainsi que des vidéos sont proposées à l'intention des enseignants et des élèves en relation avec les programmes d'histoire des classes de troisième et de première . Des dossiers interactifs sont aussi accessibles en ligne. Ils sont intitulés respectivement : « la guerre 14-18 » et « Première Guerre Mondiale : elle devait être la Der des Ders ». À signaler aussi les récentes productions sur le thème effectué à l'occasion du centenaire par Francetvéducation qui a ouvert de nouveaux modules dédiés.
- **En anglais** : à noter également la constitution par British Pathé d'une **collection "définitive" de films** montrant divers aspects de cette période : *Heroes and modal winners, Scenes of Devastation, Machine Guns, Propaganda and press ...* pour n'en citer que quelques-uns disponibles en ligne sur le site.
- Des vidéos en ligne sur le site theatre.contemporain.net présentent **la pièce Les Coloniaux** d'Aziz Chouaki évoquant les soldats nord-africains dans ce conflit.

- **À venir** . La **cinémathèque** diffusera du 26 mars au 5 mai 2014 un premier cycle sur le centenaire de la guerre au cinéma. Cet événement, unique en son genre, offrira la possibilité de découvrir de nombreux films dont les copies ont été récemment restaurées par diverses institutions patrimoniales européennes et nord-américaines. La rétrospective se déroulera en deux temps, en mars-avril, **les mémoires de la Grande Guerre au cinéma** , puis en octobre-novembre, **le cinéma de la Grande Guerre** , une exploration originale et internationale de la production de 1913 à 1919. Le site propose des fiches et ressources utilisables sur les films projetés.

2.3 Zoom sur des modules multimédia

Le Canopé d'Amiens publie un dossier portant sur la représentation du soldat pendant la Grande Guerre : on y trouve à la fois des bases de données iconographiques (de cartes postales notamment) et des séquences pédagogiques pour le **Premier et le Second degré** .

Les **modules multimédia et les expositions virtuelles** « Dans l'enfer de Verdun » (France TV éducation), « Les chemins de la mémoire » (site en **plusieurs langues** : anglais, allemand, espagnol, belge, italien qui propose des modules interactifs d'information sur le conflit), « sur les chemins de la Grande Guerre » (fiches pour les élèves et pour le professeurs, jeux) se prêtent à un usage pédagogique et illustrent la plus-value à attendre du traitement multimédia.

3 Des ressources pédagogiques et didactiques pour l'enseignement de la première guerre mondiale

3.1 Des scénarios indexés dans les Bases et élaborés dans les académies

Pour le premier degré :

- Contexte et causes de la première guerre mondiale Cycle 3 (CPC Aurillac 3) : ce scénario pédagogique propose de découvrir le contexte et les causes de la première guerre mondiale à travers l'exploitation de documents d'époque d'archives (photographies et vidéos).
- Pourquoi la première guerre est-elle mondiale ? Avec Video INA. À partir de documents cinématographiques d'époque, les élèves chercheront au travers de ce scénario pédagogique à découvrir les différentes origines des soldats des troupes militaires alliées (Scénario primTice) .
- **CNDP - Approche par la littérature au primaire**
Le CNDP dans une page dédiée à la première guerre mondiale au cycle 3 propose des ressources de littérature de jeunesse dans lesquelles l'élève trouvera des évocations de la guerre, la reconstitution d'une époque au travers de fictions respectant les faits historiques.
- Un dossier pédagogique **transdisciplinaire** (Histoire, Géographie, Arts visuels, Musique, Littérature avec les TICE) pour le cycle 3 est proposé par la circonscription de Saint-Marcellin de l'académie de Grenoble. Il comprend notamment un travail sur la **photographie** et la première guerre mondiale.

Pour le second degré :

En histoire :

- Les scénarios sélectionnés relèvent de trois académies (Dijon, Grenoble, Paris) et portent sur l' expérience combattante dans une guerre totale et sur l'utilisation du site "Mémoire des hommes ", sur les conditions de vie des combattants analysées à partir du support de deux Jalons de l'INA, sur l'introduction d'une controverse historiographique à partir de deux exemples dont l'un concerne la première guerre mondiale, sur la vie des soldats d'hier et d'aujourd'hui à travers des films et des témoignages, sur la description et l'explication de la guerre des tranchées.

Prolongements en Histoire des Arts : le site d'histoire-géographie de l'académie de Dijon rend compte de l'étude de l'oeuvre *Les joueurs de Skat* d'Otto Dix en classe de 3e en prolongement du thème de la Grande Guerre.

En éducation musicale :

Un travail effectué dans le cadre des TraAM de 2011 a été effectué par un professeur de l'académie de Besançon sur la question : "**Comment les artistes évoquent-ils la guerre dans leurs oeuvres d'art ?**" (le sujet est traité pour les deux guerres mondiales). Les ressources publiées portent sur les oeuvres de Michel Buhler, d'A. Copland mais aussi de Boris Vian, Lully, Bizet, Reggiani, Rimbaud, Williams, Wagner, Holst, et, en peinture, d'Otto Dix, Corinth, Picasso et Schiele.

En histoire des arts :

La DAAC de l'académie de Besançon propose pour le niveau 3e plusieurs pistes pédagogiques pour l'histoire des arts dans le cadre de la première guerre mondiale : une activité sur la mémoire de la guerre, à travers l'étude d'un monument au mort et l'extrait d'une BD et une activité sur l'oeuvre d'Arman ("*Home sweet home*").

En lettres :

- Dans l'académie de Nancy-Metz , un professeur a fait analyser en Histoire des Arts un document iconographique (tiré de *L'illustration* du 13 février 1915) avec le logiciel Image active pour travailler la lecture et l'écriture à l'occasion d'un groupement de textes sur les **écrits de soldats** pendant la première guerre mondiale.
- En classe de 1ère : **Quelle tonalité pour dire le mal de guerre ?** Projet interdisciplinaire publié sur le site de l'académie de Versailles autour de la première guerre mondiale qui s'appuie sur un corpus de textes (Apollinaire, Barbusse, Céline, Gard) et de films (Renoir, Kubrick, Tavernier).

Éducation aux médias et à l'information :

Le site de la Mission du Centenaire rassemble sous la thématique "**Les médias dans la Grande Guerre**" des fiches extraites de l'ouvrage de Patrick Eveno, *Guerre et médias, de la Grande Guerre à aujourd'hui* , publié par CANOPÉ et le Clémi. Les analyses portent sur des documents issus de différents supports : bd, quotidiens, films, carte postale autour des thèmes de la propagande, la représentation de la guerre.

3.2 Des ressources didactiques et des productions documentaires adaptées

Le site de la **Mission Centenaire et ses espaces scientifique et pédagogique** sont incontournables non seulement par le nombre et la qualité des ressources didactisées mais aussi par la diversité des thèmes et des supports étudiés : photographie, cinéma, littérature, presse. Les disciplines de sciences humaines, d'arts et lettres, d'éducation aux médias peut ainsi trouver des ressources de premier ordre.

Sur le thème Histoire et mémoire :

Un travail important d'édition a été entrepris depuis de longues années par le réseau CANOPÉ, au travers de plusieurs de ses collections et de politiques éditoriales actives de CRDP reposant sur des partenariats avec des musées et des centres d'archives. Ainsi le site **histoire et mémoire des deux guerres mondiales** publié par le CRDP de l'académie de Reims est consacré aux deux guerres mondiales et à la relation complexe entre conservation de la mémoire et enseignement de l'histoire.

L'Inrp devenu aujourd'hui l'Institut Français de l'Education (IFE) a aussi participé à cette réflexion sur les **relations entre histoire et mémoire** . De nombreux documents sont disponibles en ligne dans le cadre d'une chapitre consacré aux enjeux de mémoire . Sont ainsi abordés le génocide arménien ainsi que la Grande Guerre dans les manuels . Nicolas Offenstadt, historien membre du Crid 14-18 répond à une interview sur ce dernier thème.

Le numéro du 1er février 2014 de la revue TDC est consacré au thème "**Arts et littérature de la Grande Guerre**". On en trouve le sommaire en ligne et des contenus supplémentaires, par exemple ce dossier " arts et littérature" pour l'enseignement de l'anglais. De nombreuses pistes sont données, ainsi cette étude sur les **war poets** qui renvoie, entre autres ressources, à la liste dressée par Westminster abbey de 16 poètes anglais ayant combattu lors de ce conflit.

Le SDADV (Service de Documentation Adaptée aux Déficients Visuels) qui fait partie des services de l'INS HEA produit un certain nombre de **documents cartographiques très simplifiés** à destination des élèves aveugles et malvoyants mais qui peuvent aussi bien être utiles à des élèves en difficulté scolaire : "Alliances et tensions en 1914" .

[haut de page](#)